
El proyecto MUS-E y su implicación en el ámbito educativo

The MUS-E project and its implication in the educational field

Laura Viqueira Gutiérrez

Universidad de La Coruña, España

Resumen

En pleno siglo XXI, la educación se enfrenta cada vez a mayores aspectos que requieren la profesionalización de conocimientos que permitan hacer frente a los retos presentes y futuros de la educación moderna. Ante esta realidad, se ha demostrado que cualquier profesión en algún momento ha recurrido a las artes (Velázquez *et al.*, 2023). La educación artística tiene un impacto significativo en el desarrollo integral de todo estudiante, dado que promueve su crecimiento cognitivo, académico, social y emocional. Investigaciones recientes han mostrado que la participación en actividades de carácter artístico fortalece la confianza, la autoestima y la capacidad de la expresión emocional de los alumnos/as (Meneses y Valencia, 2023). Por tanto, incluir la enseñanza de la educación artística en el currículum escolar no solamente mejora el bienestar de los alumnos/as sino que también influye en la mejora del rendimiento académico y fomenta la inclusión social (Meneses y Valencia, 2023). Los objetivos del presente estudio teórico eran: conocer en profundidad en qué consiste el Proyecto MUS-E e investigar sobre experiencias MUS-E ya realizadas.

Palabras clave: *Proyecto MUS-E, educación en valores, danza, teatro.*

Suggested citation:

Viqueira Gutiérrez, L. (2024). El proyecto MUS-E y su implicación en el ámbito educativo. In REDINE (Ed.), *Fostering health and wellbeing in the classroom.* (pp. 62-68). Madrid, España: Adaya Press. <https://doi.org/10.58909/ad24139168>

Abstract

In the twenty-first century, education is facing more and more aspects that require the professionalization of knowledge to meet the present and future challenges of modern education. Given this reality, it has been shown that any profession at some point has resorted to the arts (Velázquez *et al.*, 2023). Arts education has a significant impact on the integral development of all students, since it promotes their cognitive, academic, social and emotional growth. Recent research has shown that participation in artistic activities strengthens students' confidence, self-esteem and capacity for emotional expression (Meneses and Valencia, 2023). Therefore, including the teaching of arts education in the school curriculum not only improves the well-being of students but also influences the improvement of academic performance and promotes social inclusion (Meneses and Valencia, 2023). The objectives of this theoretical study were: to know in depth what the MUS-E Project consists of and to investigate MUS-E experiences already carried out.

Keywords: MUS-E project, dance, theater, education in values.

Introducción

A lo largo de la historia, las investigaciones han puesto de manifiesto que el origen de la actividad artística está estrechamente relacionado con la creación de bienes de carácter indispensable para sobrevivir y con la actividad productiva (Blanco-Pérez, 2020). La manera en la que un país se preocupa por la enseñanza de la educación artística de sus ciudadanos supone una expresión concreta del nivel de desarrollo alcanzado por esa sociedad. Es decir, el sistema de valores que lo sustenta, su ideal de ciudadano, su estado de bienestar, su humanidad y la felicidad de sus integrantes. Los mejores sistemas educativos son aquellos que promueven el desarrollo integral del ser humano. Cualquier sistema que desatienda la educación artística de sus ciudadanos, está limitándolos, reduciéndolos de manera exclusiva a la categoría de fuerza y trabajo, reforzando el ideal de que el arte y la cultura artística son ámbitos reservados exclusivamente para las clases altas de la sociedad (Blanco-Pérez, 2020).

Para la pedagogía, la educación o enseñanza artística se desarrolla en dos claras direcciones con objetivos específicos. La educación estética o apreciación del arte la cual implica la formación de valores estéticos en todo ciudadano y que tiene lugar desde los primeros cursos de la Educación Primaria. El objetivo que persigue es la creación y desarrollo de actitudes y sentimientos estéticos en los más pequeños, permitiéndoles apreciar los valores artísticos de las obras que conforman la historia del arte.

Por otro lado, la educación o enseñanza artística, dedicada a la formación profesional en diversas artes a través de las escuelas, los conservatorios y/o las academias (Blanco-Pérez, 2020). Por tanto, el sentido pedagógico de las artes busca un cambio enfocado en la mejora del estudiante desde el aspecto personal hasta llegar al ámbito laboral (Velázquez *et al.*, 2023). En pleno siglo XXI, la educación se enfrenta cada vez a mayores aspectos que requieren la profesionalización de conocimientos que permitan hacer frente a los retos presentes y futuros de la educación moderna. Ante esta realidad, se ha demostrado que cualquier profesión en algún momento ha recurrido a las artes (Velázquez *et al.*, 2023).

La educación artística tiene un impacto significativo en el desarrollo integral de todo estudiante, dado que promueve su crecimiento cognitivo, académico, social y emocional. Investigaciones recientes han mostrado que la participación en actividades de carácter artístico fortalece la confianza, la autoestima y la capacidad de la expresión emocional de los alumnos/as (Meneses y Valencia, 2023). Asimismo, estimula la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico, contribuyendo a la mejora del desarrollo cognitivo y de las habilidades de los estudiantes para enfrentar los problemas que se puedan presentar (Meneses y Valencia, 2023). Por tanto, incluir la enseñanza de la educación artística en el currículum escolar no solamente mejora el bienestar de los alumnos/as sino que también influye en la mejora del rendimiento académico y fomenta la inclusión social al proporcionar un espacio seguro para la expresión y la participación de los estudiantes de diferentes orígenes, promoviendo de esta manera el respeto y la tolerancia (Meneses y Valencia, 2023).

Por todo ello, la educación artística supone un pilar fundamental en la formación integral del individuo, preparándolo para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo (Meneses y Valencia, 2023).

La inclusión educativa y social desde el arte

El Proyecto MUS-E se inició en España durante el mes de febrero de 1996 cuando se suscribió el convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia, la Fundación Internacional Yehudi Menuhin y el profesor Menuhin. A partir de este momento, se inició la colaboración para el aprendizaje y la práctica artística como pilares de la tolerancia y el equilibrio. Este proyecto parte del empleo del arte como herramienta fundamental de trabajo en los centros escolares. Pretende lograr el desarrollo de la inteligencia emocional como base para fomentar la cohesión social, luchando así contra la exclusión social de niños/as que habitan en ambientes desfavorecidos. Se trata, por tanto, de un proyecto a través del arte que engloba distintas facetas de trabajo como la educativa, la cultural, la social y la artística. Convirtiéndose en una herramienta útil según las evaluaciones externas que se han llevado a cabo (FYME, 2013).

Para llevar a cabo el proyecto se realizan talleres impartidos por artistas que se hallan en activo, de culturas diferentes y con una elevada formación pedagógica y artística. Se comienza en la etapa de la Educación Primaria y Secundaria durante todo el curso escolar, dentro del horario lectivo y contando con la presencia del tutor del aula, pudiendo continuar en horario extraescolar. Se realiza un trabajo con el entorno y las familias de los alumnos/as de manera coordinada a través de equipos interdisciplinares y contando con la aprobación por parte de los claustros e incorporando el proyecto a la Programación General Anual del Centro Educativo.

Dentro del programa se plantean encuentros y jornadas de carácter formativo en el ámbito de la pedagogía artística así como técnicas de intervención social en el aula. De esta forma, los maestros, los artistas, los mediadores, los trabajadores sociales, etc., pueden conocer la metodología MUS-E así como las posibilidades y las ventajas de dicho proyecto. Actualmente el proyecto se encuentra implantado en once comunidades autónomas, Ceuta y Melilla. Se regula y gestiona a través de convenios y acuerdos suscritos entre las administraciones autonómicas y la FYME. Existe convenio con el Ministerio de Educación y con diferentes consejerías autonómicas de educación como: Andalucía, Canarias, Castilla La Mancha, La Generalitat de Cataluña, Xunta de Galicia, Extremadura, Madrid, Murcia, Gobierno Vasco, Generalitat Valenciana y Asturias (FYME, 2013).

Experiencia MUS-E

En relación a las experiencias MUS-E, Viqueira Gutiérrez (2017) llevó a cabo una investigación en el colegio de Educación Primaria CEIP San Pedro de Visma en La Coruña (Galicia) y cuyo objetivo general era determinar cuáles eran las fortalezas y debilidades del proyecto MUS-E, así como el sentido de su implementación en los centros escolares. En cuanto al CEIP San Pedro de Visma, se trata de un centro educativo de titularidad pública situado en la ciudad de La Coruña, en el cual se imparten las etapas educativas de Educación Infantil y Educación Primaria.

Durante el curso 2015/16 contaba con un nivel sociocultural de su entorno medio-bajo. Por lo que respectaba a su organización, presentaba una adecuada coordinación entre los diferentes agentes educativos que constituían parte del mismo. Por otro lado, es preciso señalar que el CEIP San Pedro de Visma es un centro educativo de atención preferente a alumnos/as que presentan problemas de motricidad, necesidades educativas especiales y otros problemas de carácter psíquico. Además, este centro escolar acoge a alumnado de etnia gitana y de origen inmigrante convirtiéndolo en un colegio con gran diversidad de características y condiciones educativas donde los alumnos/a aprenden a respetar la diversidad tanto cultural como funcional.

Durante el citado curso 2015/16, dicho centro educativo contaba con dieciocho unidades, seis de ellas de Educación Infantil y doce de Educación Primaria. Con un total de alumnos/as matriculados que oscilaba alrededor de los 330 estudiantes. La metodología empleada se basó en la observación participante en la cual la investigado-

ra vivió de igual manera que los sujetos que estaba estudiando la experiencia MUS-E, observando y participando en todas las sesiones (Viqueira Gutiérrez, 2017). Dichas sesiones tenían lugar los miércoles y contaban con una duración de unos 45 minutos aproximadamente. Abarcaban desde el primer curso de la Educación Primaria hasta el cuarto. Las sesiones se trabajaban a través de dos disciplinas concretas que eran el teatro y la danza (Viqueira Gutiérrez, 2017). El primer y segundo curso de la Educación Primaria recibieron sesiones de danza durante el primer trimestre y el segundo y cuarto curso sesiones de teatro. Durante el segundo trimestre el orden se invirtió (Viqueira Gutiérrez, 2017). Cada una de estas disciplinas artísticas se trabajaban empleando una metodología concreta.

En relación a las sesiones de danza, durante el inicio de la sesión, la profesora recogía a los alumnos/as en el aula y los conducía al salón de actos para el desarrollo de la sesión (Viqueira Gutiérrez, 2017). La sesión comenzaba con unos estiramientos básicos. Para ello la maestra situaba a los niños/as formando un círculo y, a continuación, les indicaba cómo debían de realizarlos. Durante el resto del desarrollo de la sesión, la profesora llevaba a cabo una serie de actividades de carácter artístico basadas en la danza y en las cuales se trabajaban diferentes contenidos educativos (Viqueira Gutiérrez, 2017).

Para finalizar la sesión, la maestra colocaba a los alumnos/as de nuevo formando un pequeño círculo para realizar una “lluvia de ideas” con las conclusiones finales de la sesión. Lo mismo sucedía con las sesiones de teatro. También seguía una metodología concreta. En este caso el profesor recogía a los alumnos/as en el aula y los conducía hacia el patio cubierto donde tenía lugar el desarrollo de la sesión (Viqueira Gutiérrez, 2017). El inicio de la misma comenzaba con “El mejor momento de la semana”. Los alumnos/as se colocaban formando un pequeño círculo en el que contaban de manera individual cuál había sido su mejor momento de la semana (Viqueira Gutiérrez, 2017). Durante el desarrollo de la sesión, el maestro realizaba diversas actividades artísticas basadas en el teatro y en las que se trabajaban diferentes aspectos educativos (Viqueira Gutiérrez, 2017).

Para concluir y estando los estudiantes colocados en círculo, el maestro proponía llevar a cabo una lluvia de ideas en la que los alumnos/as exponían brevemente las conclusiones extraídas tras el desarrollo de la sesión (Viqueira Gutiérrez, 2017).

Finalmente y por lo que se refiere a las características específicas del Proyecto MUS-E, éstas fueron valoradas a través de cuatro dimensiones: la convivencia, el desarrollo de capacidades, la diversidad cultural y la integración. La convivencia fue la dimensión más valorada con una puntuación de cuatro sobre cuatro mientras que el resto de dimensiones no sobrepasaron el valor dos (Viqueira Gutiérrez, 2017).

Conclusiones

Es indudable que la educación artística tiene un impacto significativo en el desarrollo integral de todo ser humano, puesto que promueve el crecimiento académico, cognitivo, emocional y social. La bibliografía reciente ha puesto de manifiesto que la participación en actividades artísticas fortalece la autoestima, la confianza y la capacidad de la expresión emocional de los estudiantes (Meneses y Valencia, 2023). Además estimula la imaginación, el pensamiento crítico y la creatividad contribuyendo de esta forma a la mejora del desarrollo cognitivo así como de las habilidades de los alumnos/as para hacer frente a los posibles problemas que puedan surgir (Meneses y Valencia, 2023).

Por ello, incluir la educación artística dentro del currículum escolar no sólo mejora el bienestar de los estudiantes sino que también influye en la mejora del rendimiento académico, fomentando la inclusión social y proporcionando un espacio seguro para la participación y la expresión de los alumnos/as de origen inmigrante, promoviendo la tolerancia y el respeto (Meneses y Valencia, 2023).

Tras la revisión del estudio de Viqueira Gutiérrez (2017) se puede concluir que la convivencia fue la característica del proyecto mejor valorada. Por otro lado, el aprendizaje debería basarse en la experiencia vivida empleando el arte como herramienta clave para la educación y la comunicación intercultural en contextos de multiculturalidad. En cuanto a las características metodológicas, aprender a hacer y aprender a vivir eran las más valoradas. Por otra parte, el objetivo de mayor relevancia fue la integración educativa, social y cultural y la adopción de iniciativas a favor de la tolerancia, del diálogo y la solidaridad (Viqueira Gutiérrez, 2017).

La implementación del Proyecto MUS-E en el CEIP San Pedro de Visma hizo especial mención en la relevancia del nivel de cohesión del grupo y la aceptación de la diversidad así como la integración de alumnos/as y la mayor relación de género (Viqueira Gutiérrez, 2017). Finalmente, se observó mayor respeto por las normas y las reglas de las actividades. Además, los estudiantes se sentían más solidarios y manifestaron tener mayor confianza en sus compañeros/as (Viqueira Gutiérrez, 2017).

Referencias

- Blanco-Pérez, A. (2020). La importancia de las artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la historia*, 8(1), 17-40.
- FYME (31 de enero de 2013). *La inclusión educativa y social desde el arte*. Fundación Yehudi Menuhin España. MUS-E® | Fundación Yehudi Menuhin España (fundacionyehudimenuhin.org)
- Meneses, E., Valencia, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 15-24. <https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29>

Velázquez, J. A.; Rivera, R. y Romero, M. (2023). La unión entre las artes y la educación universitaria, un cambio en el aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9348-9364. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5062

Viqueira Gutiérrez, L. (2017). *Aproximación al proyecto Mus-e desde una experiencia práctica*. Editorial Académica Española.

Laura Viqueira Gutiérrez, Doctora Cum Laude en Psicología Educativa por la Universidad de La Coruña. Graduada en Educación Primaria y en Educación Especial con Máster en Psicología Aplicada con especialidad en Intervención Psicológica en Contextos Educativos por esta misma universidad. Observación participante durante el curso 2015/2016 en el Proyecto MUS-E llevado a cabo en el CEIP San Pedro de Visma.
