
Educación en valores, arte y danza como pedagogía educativa

Education in values, art and dance as educational pedagogy

Laura Viqueira Gutiérrez

Universidad de La Coruña, España

Resumen

Hace relativamente poco tiempo, la educación en valores solamente se estudiaba en el ámbito de la sociología y de la psicología, obviándose por completo en el área de la educación. Para poder educar en valores a nuestros estudiantes debemos hacerlo desde todas las áreas y no sólo desde los colegios. Se trata de una tarea que comienza ya en el propio seno familiar, complementándose en la sociedad y en el colegio. Para ello, se precisa de un ambiente de aceptación, afecto y comprensión (Pérez-Moya, 2016). La danza implica autoconocimiento y ofrece un espacio para la consciencia y para la expresión de las emociones. Es decir, la danza estimula la reflexión, la exploración y la acción del propio ser (Barrios *et al.*, 2023). Por otro lado, no es posible determinar las tendencias que el teatro tendrá en un futuro en la educación puesto que dependerá de las acciones y esfuerzos llevados a cabo por los agentes implicados en el proceso incluyendo a los destinatarios. Cabe destacar que el arte del teatro en los últimos tiempos se ha abierto a nuevos ámbitos como por ejemplo su uso para la inclusión de alumnos/as con necesidades educativas especiales, en el ámbito social o en la igualdad de género (Motos y Navarro, 2021).

Palabras clave: pedagogía, educación en valores, danza, teatro.

Suggested citation:

Viqueira Gutiérrez, L. (2024). Educación en valores, arte y danza como pedagogía educativa. In REDINE (Ed.), *Fostering health and wellbeing in the classroom*. (pp. 33-38). Madrid, España: Adaya Press. <https://doi.org/10.58909/ad24707209>

Abstract

Relatively recently, values education was only studied in the field of sociology and psychology, and was completely ignored in the area of education. In order to educate our students in values we must do it from all areas and not only from schools. This is a task that begins in the family, and is complemented in society and at school. This requires an environment of acceptance, affection and understanding (Pérez-Moya, 2016). Dance implies self-knowledge and offers a space for awareness and for the expression of emotions. That is, dance stimulates reflection, exploration and action of the self (Barrios *et al.*, 2023). On the other hand, it is not possible to determine the trends that theater will have in the future in education since it will depend on the actions and efforts carried out by the agents involved in the process, including the recipients. It should be noted that the art of theater in recent times has opened up to new areas such as its use for the inclusion of students with special educational needs, in the social field or in gender equality (Motos and Navarro, 2021).

Keywords: pedagogy, dance, theater, education in values.

Introducción

Hace relativamente poco tiempo, la educación en valores solamente se estudiaba en el ámbito de la sociología y de la psicología, obviándose por completo en el área de la educación. Para poder educar en valores a nuestros estudiantes debemos hacerlo desde todas las áreas y no sólo desde los colegios. Se trata de una tarea que comienza ya en el propio seno familiar, complementándose en la sociedad y en el colegio. Para ello, se precisa de un ambiente de aceptación, afecto y comprensión. Supone un proceso de personalización y de creación de una comunidad. Promoviendo aquellos valores que permitan a cada uno de sus miembros descubrirse a sí mismos, viéndose abiertos a la relación con otros (Pérez-Moya, 2016).

La familia debería proporcionar a los hijos/as ambientes en los cuales éstos pudieran tener experiencias de valores, haciendo de esta situación un hábito cotidiano en la rutina familiar. Por supuesto, cada familia ha de tener la libertad para escoger aquellos valores que considere prioritarios en función de la percepción que tenga del mundo y de la sociedad en la que se halle inmersa.

En la actualidad, la familia presenta nuevos roles que poco o nada tienen que ver con los de antaño. Tal y como indica Pérez-Moya (2016). Los padres deben ejercer nuevas competencias favoreciendo el aprendizaje en valores de su familia. Es imprescindible hacer referencia a la importancia de crear un ambiente de responsabilidad y de diálogo en el cual sus miembros se sientan apoyados. De igual modo, cada familia transmitirá a sus hijos/as sus valores y experiencias.

A este respecto, Carrillo-Velarde (2020) realizó un trabajo cuya finalidad era identificar las características y los comportamientos éticos y morales en las instituciones de educación superior, concretamente en la educación universitaria. Los resultados determinaron que la educación en valores suponía una tarea prioritaria de discusión, desarrollo y compromiso para incorporar normas y valores éticos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que favorecieran la convivencia basada en valores y principios morales.

Finalmente, Rodrigo-Martín *et al.* (2020) realizaron un proyecto educativo de carácter experimental en la etapa de Educación Primaria. Dicho programa abordaba el uso de las tecnologías de la información así como los valores sociales y tomando como elemento clave la música. La evaluación del proyecto mostró resultados positivos tanto cualitativos como cuantitativos en la adquisición de contenidos teóricos, procedimientos, valores y normas sociales. Por todo ello, se concluyó que era necesario implementar un modelo de educación inclusiva en el cual todo alumno tuviera cabida.

La danza y la educación en valores

La disciplina de la danza se ha vinculado con la educación desde hace relativamente mucho tiempo y a través de formas variadas. En algunos contextos, ha supuesto un lugar de recreación para los educandos, en otros un espacio de recreación para los espectadores y, en otros momentos, ha sido considerado como una herramienta clave para la formación integral del ser humano (González y Rodríguez, 2021).

Por tanto, es reconocida como una herramienta de gran importancia para los diferentes niveles de la educación, suponiendo una metodología para fortalecer el aprendizaje, la estimulación de la motricidad y la socialización desde los primeros niveles de la educación hasta alcanzar la educación superior (González y Rodríguez, 2021).

Por todo ello, si entendemos de esta manera dichas premisas, la danza educativa debería poder incluirse en todos los currículos escolares como asignatura dado que enriquece los lenguajes expresivos y artísticos, a la vez que se integra con facilidad en otras disciplinas, desarrollando múltiples maneras de aprender (Pastor-Prada *et al.*, 2022).

En este sentido, Barrios *et al.* (2023) llevaron a cabo un estudio cuyo objetivo fue analizar la disciplina de la danza como estrategia para el fomento de habilidades sociales dentro del ámbito educativo empleando un enfoque socio-formativo, cualitativo y un paradigma investigativo hermenéutico. Los investigadores concluyeron que a través de la danza se podían canalizar las emociones propias y las de los otros propiciando bienestar en la comunidad educativa y resaltando el valor de la expresión libre como herramienta de encuentro personal así como de construcción colectiva favoreciendo el manejo del estrés, de la escucha activa, de la empatía, de la comunicación asertiva y de la formación de vínculos de participación.

Por otro lado, González y Rodríguez (2021) realizaron un ensayo cuyo objetivo pretendía identificar los principales beneficios de la danza en el ámbito universitario. Los resultados indicaron que algunos de estos beneficios eran el fortalecimiento de valores, la disciplina, la tolerancia, la responsabilidad o la solidaridad. Además de la adquisición de habilidades como el trabajo en equipo, la planificación de actividades, la administración del tiempo, etc.

Finalmente, Pastor-Prada *et al.* (2022) llevaron a cabo una investigación para analizar la percepción y la comprensión de la danza educativa en docentes de Educación Primaria y Educación Secundaria. La muestra estuvo constituida por 198 profesoras y 107 profesores en activo. Para la recogida de los datos se empleó un cuestionario ad hoc. Los resultados pusieron de manifiesto que los participantes habían recibido ninguna o muy poca formación en danza educativa. Se apreciaron diferencias significativas en función de la edad de los participantes, de la etapa educativa o la especialidad cursada.

El teatro y la educación en valores

No es posible determinar las tendencias que el teatro tendrá en un futuro en la educación puesto que dependerá de las acciones y esfuerzos llevados a cabo por los agentes implicados en el proceso incluyendo a los destinatarios. Cabe destacar que el arte del teatro en los últimos tiempos se ha abierto a nuevos ámbitos como por ejemplo su uso para la inclusión de alumnos/as con necesidades educativas especiales, en el ámbito social o en la igualdad de género (Motos y Navarro, 2021).

En este sentido, Motos y Navarro (2021) analizaron en un estudio tres campos recientes del teatro aplicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje: el teatro para la inclusión, el teatro social y el teatro centrado en la perspectiva de género. Concluyeron que los docentes debían formarse en aquella metodología en la cual los estudiantes pudieran obtener los mejores resultados para su desarrollo integral. Y, en esta tarea el teatro suponía una herramienta muy interesante y potente para lograrlo.

Por otro lado, Maza (2022) realizó un proyecto de investigación en el que pretendía presentar la relevancia del teatro en el aula educativa como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales entre los estudiantes. La metodología aplicada fue documental y descriptiva. Los profesores y los alumnos/as se dieron cuenta que se podía trabajar en equipo y empleando técnicas innovadoras logrando grandes beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por todo ello, Maza (2022) concluyó mencionando que se debía potenciar el teatro como herramienta artística para el aprendizaje de los estudiantes dado que podría motivar el interés de los alumnos/as por aprender fomentando la empatía por sus iguales.

Asimismo, Ascue (2018) llevó a cabo un estudio con el objetivo de conocer cuáles eran las posibles aportaciones del teatro en la sociedad. Tratando de determinar si se trataba de una herramienta de cambio sustancial y significativa para la educación

y para la transformación social. Concluyó que el teatro seguía siendo una herramienta positiva dentro del ámbito educativo así como en el avance del individuo en la sociedad puesto que influía positivamente en aspectos emocionales, sociales, cognitivos y formativos.

Finalmente, Servan (2021) realizó una investigación para determinar la influencia del teatro en el desarrollo de valores dentro del ámbito educativo. Para ello como metodología se empleó un diseño bibliográfico junto con un tipo de investigación documental. Servan (2021) concluyó que el teatro como propuesta metodológica dentro del ámbito de la educación suponía una gran herramienta para el desarrollo de actividades, valores y habilidades para los estudiantes.

Conclusiones

En cuanto a la importancia de la educación en valores dentro del ámbito de la educación, los investigadores concluyeron que era necesario incluir un modelo de educación inclusiva en el que todo alumno/a tuviera cabida (Rodrigo-Martín *et al.*, 2020).

Asimismo, la educación en valores supone una tarea prioritaria de discusión, desarrollo y compromiso para la incorporación de normas y valores éticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo la convivencia basada en valores y principios morales (Carrillo-Velarde, 2020).

Por lo que respecta a la relevancia del teatro en la educación, los investigadores concluyeron que los docentes debían formarse en una metodología en la que los estudiantes pudieran obtener los mejores resultados para su desarrollo integral, siendo el teatro una herramienta muy interesante para este fin (Motos y Navarro, 2021).

Por otra parte, Maza (2022) mencionó que se debía potenciar el teatro como una herramienta artística para el aprendizaje del alumnado puesto que aumentaba su interés por aprender fomentando el trabajo de la empatía.

Asimismo, Ascue (2018) y Servan (2021) concluyeron que el teatro era una gran herramienta para el desarrollo de actividades, valores y habilidades para los alumnos/as.

Finalmente y en relación a la relevancia de la danza educativa dentro del ámbito de la educación, los investigadores concluyeron que la danza suponía una herramienta de gran relevancia para las diferentes etapas de la educación, convirtiéndose en una metodología para fortalecer el aprendizaje, la estimulación de la motricidad y la socialización (González y Rodríguez, 2021).

Por todo ello, la danza debería poder incluirse en todos los currículos educativos como asignatura puesto que enriquece los lenguajes expresivos y artísticos a la vez que se integra con facilidad en otras disciplinas (Pastor-Prada *et al.*, 2022).

Referencias

- Ascue, G. (2018). *El teatro, una herramienta de educación y transformación social* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Peruana Unión]. <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4090>
- Barrios, N; Ortiz-Quevedo, J. P. y Pongutá, J. (2023). La danza como apuesta para el desarrollo de habilidades sociales en la educación superior. *Revista Hacedor*, 7(2), 237-247. <https://doi.org/10.26495/rch.v7i2.2534>
- Carrillo-Velarde, M. V. (2020). La ética y los valores en la educación superior. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 6(3), 1108-11170. <https://doi.org/10.23857/dc.v6i3.1340>
- González, M. M. y Rodríguez, J. B. (2021). Beneficios de la danza para la educación en convivencia con el COVID-19. *Revista Multi-Ensayos*, 8(15), 2-8. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v8i15.13186>
- Maza, G. L. (2022). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños, de sexto y séptimo año de Educación Básica Media de La Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera, en el año lectivo 2020-2021* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11941>
- Motos, T. y Navarro, A. (2021) ¿Hacia dónde puede ir el teatro en la educación? Trayectoria. *Práctica Docente en Educación Artística*, (9), 10-41.
- Pastor-Prada, R.; Vicente, G.; López-Melgarejo, A. M. y López-Núñez, N. (2022). Danza educativa en el aula actual: percepción y formación de los docentes en Primaria y Secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25(1), 79-91. <https://doi.org/10.6018/reifop.473541>
- Pérez-Moya, C. (2016). Importancia de la educación en valores para niños que provienen de entornos desfavorecidos. *Publicaciones Didácticas*, (78), 117-121.
- Rodrigo-Martín, I.; Núñez-Gómez, P. y Rodrigo-Martín, L. (2020). La educación como herramienta de cambio social: educación en valores y violencia de género. *Inter Disciplina*, 7(17), 99-118. <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2019.17.67526>
- Servan, S. D. (2021). El teatro y los valores en educación. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 22-39.

Laura Viqueira Gutiérrez, Doctora Cum Laude en Psicología Educativa por la Universidad de La Coruña. Graduada en Educación Primaria y en Educación Especial con Máster en Psicología Aplicada con especialidad en Intervención Psicológica en Contextos Educativos por esta misma universidad. Observación participante durante el curso 2015/2016 en el Proyecto MUS-E llevado a cabo en el CEIP San Pedro de Visma.
