

---

# 2

## Rediseño de escudo escolar para la escuela primaria IV Ayuntamiento No. 2, proyecto de vinculación en la ciudad de Mexicali, Baja California; México

*Redesign of the school shield for the IV Ayuntamiento No. 2 primary school, linkage project in the city of Mexicali, Baja California; Mexico*

**Beatriz Adriana Torres Román<sup>1</sup>, José R. Roa<sup>1</sup>, Rebeca Beltrán Silva<sup>1</sup>,  
Jesús Roberto Gamboa García<sup>2</sup>, Dora Graciela Arredondo Valenzuela<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Universidad Autónoma de Baja California, México

<sup>2</sup>Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, México

<sup>3</sup>Centro de Enseñanza Técnica y Superior, México

### Resumen

En esta investigación se muestra el proceso de trabajo de los profesores y estudiantes de la Licenciatura en Diseño Gráfico (LDG) de la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD) de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), de Mexicali, Baja California; México, en un Proyecto de Vinculación con Valor en Créditos (PVVC) con la escuela primaria IV Ayuntamiento No. 2, para crear el rediseño del escudo escolar y varias aplicaciones gráficas. Por medio del modelo de aprendizaje cooperativo (AC) de Johnson y Johnson se llevaron a cabo las actividades por parte de los involucrados con el objetivo de mejorar la identidad de la institución y reforzar su imagen ante la sociedad, a la vez se generan habilidades, destrezas, actitudes y valores en los estudiantes universitarios, obteniendo una formación integral en los futuros profesionales del diseño gráfico.

*Palabras clave:* escudo, vinculación, aprendizaje cooperativo, diseño gráfico.

---

### Suggested citation:

Torres Román, B.A., Roa, J.R., Beltrán Silva, R., Gamboa García, J.R., Arredondo Valenzuela, D.G. (2024). Rediseño de escudo escolar para la escuela primaria IV Ayuntamiento No. 2, proyecto de vinculación en la ciudad de Mexicali, Baja California; México. In REDINE (Ed.), *Fostering health and wellbeing in the classroom*. (pp. 11-21). Madrid, España: Adaya Press.  
<https://doi.org/10.58909/ad24901218>

## **Abstract**

This research shows the work process of the professors and students of the Bachelor of Graphic Design (LDG) of the Faculty of Architecture and Design (FAD) of the Autonomous University of Baja California (UABC), of Mexicali, Baja California; Mexico, in a Linkage Project with Value in Credits (PVVC) with the IV Ayuntamiento No. 2 primary school, to create the redesign of the school shield and several graphic applications. Through Johnson and Johnson's cooperative learning model (AC) the activities were carried out by those involved with the objective of improving the identity of the institution and reinforcing its image for its society, at the same time abilities, skills, attitudes and values are generated in university students, obtaining comprehensive training for future graphic design professionals.

*Keywords:* shield, bonding, cooperative learning, graphic design.

## **Introducción**

La información presentada en este escrito deriva de un PVVC realizado en el ciclo escolar 2024-1, por medio de una vinculación entre la LDG de la FAD de la UABC y la escuela primaria IV Ayuntamiento No. 2, con la ayuda de la Secretaría General Delegacional D-I-26. Participaron alumnos de la etapa disciplinaria y terminal de la licenciatura, guiados por dos docentes de la Facultad, con el fin de rediseñar el escudo de la escuela primaria para reflejar el lema de la institución y sus valores, debido a que el escudo anterior no cumplía con estas características. La escuela IV Ayuntamiento No. 2 fue construida en Mexicali, Baja California por la administración municipal para la cultura del pueblo, se inauguró el 13 de septiembre de 1965, iniciando con alumnos en todos los grados, la primaria cuenta con 59 generaciones de egresados, de aquí la importancia de la escuela en la comunidad y su impacto en la población.

El marco de trabajo que se siguió en este proyecto fue guiado por las características del modelo de AC: interdependencia positiva, responsabilidad individual, interacción cara a cara, habilidades sociales y evaluación grupal (Johnson, y Johnson, 2009), los miembros del equipo compartían una meta en común, cada estudiante debía ser responsable del aprendizaje individual y grupal, considerar los aportes de todos, trabajar de manera presencial y a distancia colaborando entre ellos, siempre con una comunicación asertiva para la resolución de conflictos y buena toma de decisiones.

Los estudiantes lograron un clima positivo y respetuoso; se generó una participación activa y propositiva en su aprendizaje y toma de decisiones. De acuerdo al *Centers for Disease Control and Prevention*, estas son algunas características que predominan en las aulas saludables, las cuales promueven el bienestar del alumno y ayudan en gran medida al aprendizaje. Los estudiantes al término del proyecto se mostraron felices, satisfechos y orgullosos del resultado final, sentimientos de suma importancia para que se genere un resultado favorecedor en torno al conocimiento y resultado del rediseño del escudo.

## Objetivo

Rediseñar el escudo escolar para la escuela primaria IV Ayuntamiento No. 2, por medio de una vinculación entre la escuela primaria y la universidad con el apoyo de estudiantes de diseño gráfico bajo el modelo de AC, para mejorar la identidad de la institución y reforzar su imagen ante la sociedad, desarrollando interacción e interdependencia positiva, comunicación asertiva, con creatividad y una actitud responsable.

## Metodología

En ocasiones el individuo no es capaz de resolver una situación de manera particular y requiere el apoyo o ayuda de alguien más, tal como lo señalaba Lev Vygotsky en su teoría de Zona de Desarrollo Próximo, en la que menciona la importancia de lograr un aprendizaje gracias al apoyo de otra persona que tuviese su mismo nivel académico para que esto facilite la manera en que el proceso de enseñanza-aprendizaje se logre de manera efectiva y que en un futuro a corto, mediano o largo plazo, este conocimiento pueda replicarlo de manera autónoma (Corral, 2001). Para facilitar lo anterior, es necesario que el docente tenga la capacidad de crear un ambiente favorable en el aula y que esto permita una convivencia sana, para que dé como resultado el promover la salud, misma que de acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS) se considera cuando un individuo alcanza “un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no meramente la ausencia de afecciones o enfermedades” (párr. 1, 2024).

Los docentes del PVVC se vieron en la tarea de organizar, planificar y poner en práctica estrategias pedagógicas y didácticas que posibiliten a los alumnos sentirse seguros, libres de temor, que permitan realizar trabajos cooperativos en donde provoque la participación y colaboración activa, respetando las cualidades, diversidad sociocultural y multidisciplinariedad de todos, para la consecución efectiva de objetivos comunes, contribuyendo al desarrollo personal y grupal, para obtener un aprendizaje integral, conocimientos que podrán poner en práctica a lo largo de su vida (Surth, 2011).

El PVVC estuvo bajo la tutoría de dos docentes pertenecientes a la FAD, además se contó con el apoyo de un profesor guía por parte de la escuela primaria. El proyecto se estructuró con el modelo de AC (Johnson y Johnson, 2009) y las características del trabajo cooperativo (Maldonado, 2007). Participaron diez estudiantes del programa educativo de LDG, los cuales realizaron las actividades en tres equipos de trabajo con un coordinador a cargo por equipo.

El proceso de las actividades del proyecto fue presencial y a distancia, se realizaron revisiones y se retroalimentaron a los equipos, en la modalidad presencial fue en las instalaciones de la Facultad, y en la modalidad a distancia fue mediante dos herramientas, el servicio de almacenamiento de datos de *Google Drive*, y el correo electrónico institucional *Gmail* de la UABC. Los estudiantes realizaron la investigación sobre la escuela primaria acudiendo con los directivos, profesores y observando a los estudiantes. Los estudiantes emplearon materiales y herramientas para realizar el bocetaje a mano, así como la paquetería de *Adobe Suite*, específicamente los programas *Photoshop* e *Illustrator*. La retroalimentación a distancia se escribió en un documento de *Google Docs*, y

la retroalimentación presencial se realizó en las instalaciones de la FAD en cada uno de los horarios asignados para cada equipo. Se generó una comunicación entre los estudiantes, los docentes y la escuela primaria por medio de correo electrónico y *WhatsApp*.

La metodología inició con una plática informativa impartida a los diez estudiantes, por parte de dos profesores y el profesor asignado por la escuela primaria. Subsiguientemente se efectuaron cuatro actividades de diseño, seguido por la presentación del proyecto al cliente y se concluyó con la presentación del escudo escolar en las instalaciones de la escuela primaria ante los directivos, profesores y estudiantes. Las actividades incluyen cuatro etapas: realización, presentación, revisión y retroalimentación; los estudiantes realizaron las primeras dos por su cuenta, y los profesores efectuaron las últimas dos con la presencia de los estudiantes. Las etapas de revisión y de retroalimentación fueron cruciales para el correcto desarrollo del proyecto, siendo así la retroalimentación una promotora de aprendizajes valiosos (Anijovich y Cappelletti, 2020) y como fuente de información para “contribuir a reducir la distancia entre donde se encuentra el estudiante al inicio de un aprendizaje y donde tendría que llegar en función de los propósitos de la enseñanza” (Anijovich y Cappelletti, 2020, p. 83). Las siete actividades del proyecto (tabla 1) se realizaron del jueves 8 de febrero al martes 28 de mayo del 2024.

Tabla 1. Cronograma de actividades del proyecto

No. de actividad	Actividad	Fecha	Descripción
1	Plática informativa.	Jueves 8 de febrero	Se presentan los responsables; modalidades de aprendizaje vinculadas al proyecto; actividades a realizar; antecedentes, imágenes y escudo actual de la escuela primaria, lineamientos de diseño, y cronograma. En esta sesión se forman los equipos y se designa a un coordinador por equipo.
2	Generar bocetos del escudo escolar.	Jueves 22 de febrero	Los equipos crean tres bocetos. Se presentan y se entregan de forma digital. Los profesores revisan y retroalimentan a los equipos para seleccionar una propuesta en conjunto con el representante de la escuela.
3	Entregar la propuesta del escudo escolar.	Jueves 29 de febrero	Cada equipo presenta una propuesta. Los profesores revisan y retroalimentan, con el representante de la escuela los equipos verifican que el diseño gráfico sea apropiado.
4	Generar bocetos de las aplicaciones gráficas.	Jueves 7 de marzo	Los equipos presentan las propuestas de las aplicaciones gráficas en prototipos digitales. Los profesores revisan y retroalimentan a los equipos para seleccionar las propuestas en conjunto con el representante de la escuela.

5	Entregar las propuestas de las aplicaciones gráficas.	Jueves 14 de marzo	Cada equipo presenta las propuestas seleccionadas. Los profesores revisan y retroalimentan, con el representante de la escuela primaria los equipos verifican que el diseño gráfico sea apropiado.
6	Presentar al cliente y entregar los editables.	Jueves 21 de marzo	Los equipos realizan una presentación de 10 minutos para mostrar el escudo y los prototipos digitales de las aplicaciones gráficas. Entregan los editables y la información del proyecto en un documento digital. Se nombra al equipo de la propuesta ganadora.
7	Presentar el escudo escolar en la escuela primaria	Martes 28 de mayo	Se realiza la presentación del escudo escolar en una ceremonia en la escuela primaria, se explica el significado de los elementos gráficos. Se entregan certificados a los estudiantes creadores de la propuesta seleccionada.

## Resultados

Se obtuvieron tres propuestas de escudos escolares y sus aplicaciones gráficas, la directora de la escuela primaria seleccionó la del equipo conformado por los estudiantes Rebeca Beltrán Silva, Juan Roberto Gómez González, Krystal Isaí Lizárraga Ortiz y Nidia Paola Roman Ponce (Figura 1).



Figura 1. Escudo escolar para la escuela primaria IV Ayuntamiento No. 2.

Fuente: Rebeca Beltrán Silva, Juan Roberto Gómez González, Krystal Isaí Lizárraga Ortiz y Nidia Paola Roman Ponce, 2024.

Cada elemento del escudo tiene un significado y comunica la esencia de la institución. La escuela primaria IV Ayuntamiento No. 2 le otorga gran importancia al cuidado del medio ambiente, por lo que el símbolo principal es un árbol, representando a la naturaleza, de manera abstracta pero clara y comprensible, la parte de arriba del árbol en un libro abierto con seis hojas, representando los seis grados escolares. El símbolo del árbol toma las características de un diseño funcional y óptimo para ser reproducido en múltiples superficies, son figuras bajo el principio de cierre. El cierre es el “proceso o capacidad de llenar partes que faltan en un estímulo visual; principio Gestalt de la organización visual que sostiene que existe una tendencia innata a percibir como completos objetos que están incompletos” (Poulin, 2018, p. 158). En el mundo del diseño gráfico y de la psicología se considera al cierre como una ilusión visual, las personas tendemos a cerrar una forma que vemos incompleta para comprender lo que observamos. El cierre es un principio de la percepción visual que permite la interactividad, ya que el espectador completa mentalmente los diseños para comprenderlos.

La simetría y el equilibrio que caracteriza al escudo representa fuerza y estabilidad. El diseño cuenta con un epicentro que señala una fuerza que va del interior al exterior, representando con esto una especie de iluminación de mentes que la educación provee en las infancias. Asimismo, en esa misma fuerza del centro se oculta un símbolo de la paz (Figura 2) para recordar que la convivencia requiere de valores como el respeto y compañerismo, reforzando así una identidad honorable.



Figura 2. Símbolo de paz en el escudo escolar

Fuente: Rebeca Beltrán Silva, Juan Roberto Gómez González, Krystal Isai Lizárraga Ortiz y Nidia Paola Roman Ponce, 2024.

Sobre la forma del escudo se optó por un diseño simple, que se adaptara a las necesidades del nombre de la escuela primaria, resaltando el número IV e incluyendo el lema de la escuela. La simplicidad demuestra que el cerebro es capaz de percibir todo cuando se presenta de la manera más simple. “Cuando simplificamos muchos trazos que se entrecruzan y los convertimos en unas pocas líneas o formas superpuestas, la mente transforma datos sensoriales complejos en objetos más manejables” (Lupton y Phillips, 2018, p. 102).

El equipo presentó como aplicaciones gráficas la portada de un cuaderno y hoja membretada (Figura 3), vaso para café, botones y sudadera (Figura 4), termo deportivo, gafete y portagafete (Figura 5).



Figura 3. Propuestas de portada de cuaderno y de hoja membretada.

Fuente: Rebeca Beltrán Silva, Juan Roberto Gómez González, Krystal Isai Lizárraga Ortiz y Nidia Paola Roman Ponce, 2024.



Figura 4. Propuestas de diseño de vaso para café, botones y sudadera.

Fuente: Rebeca Beltrán Silva, Juan Roberto Gómez González, Krystal Isai Lizárraga Ortiz y Nidia Paola Roman Ponce, 2024.



Figura 5. Propuestas de termo deportivo, gafete y portagafete.

Fuente: Rebeca Beltrán Silva, Juan Roberto Gómez González, Krystal Isai Lizárraga Ortiz y Nidia Paola Roman Ponce, 2024.

Se diseñaron cuatro variaciones del escudo (Figura 6). Con estas soluciones se amplía la posibilidad de plasmar y difundir la identidad gráfica de la escuela primaria IV Ayuntamiento No. 2.

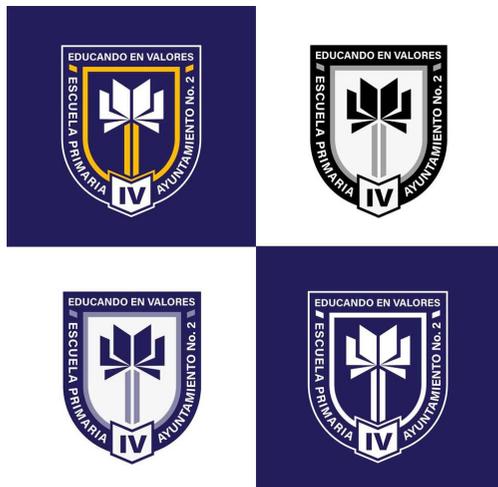


Figura 6. Cuatro variaciones del escudo de la escuela primaria IV Ayuntamiento No. 2.

Fuente: Rebeca Beltrán Silva, Juan Roberto Gómez González, Krystal Isai Lizárraga Ortiz y Nidia Paola Roman Ponce, 2024.

Los diseñadores de la propuesta realizaron actividades de investigación en su proceso de diseño, Camacho y Stegel (2021) mencionan sobre el compromiso de los diseñadores, que “los diseñadores tienen que acercarse a la gente, escuchar sus necesidades, observar las conductas, deben trabajar de manera interdisciplinaria con el propósito de que sus soluciones sean más integrales y tengan un mayor impacto” (p. 15). Este trabajo disciplinado y de investigación da como resultado aplicaciones gráficas con un diseño gráfico planeado, ejecutado e implementado por el cliente. En la Figura 7, se muestran momentos de alegría y celebración al presentar el escudo escolar a la comunidad de la escuela primaria, en dónde los estudiantes recibieron certificados por la labor realizada.



Figura 7. Ceremonia de presentación del escudo escolar y entrega de certificados.

Fuente: Beatriz Adriana Torres Román, 2024.

En el oficio 012 enviado al Director de la FAD, el Dr. Alejandro José Peimbert Duarte, el Prof. Gamboa redacta lo siguiente:

Nuestra colaboración ha enriquecido el entorno educativo y ha fortalecido la imagen institucional, proporcionando un símbolo que los identifica y distingue. Se tiene seguro que el escudo escolar será un legado duradero que inspirará a futuras generaciones y reflejará la excelencia, el trabajo, la inclusión, los valores que los distingue y define como comunidad educativa (2024, p. 2)

Los estudiantes se alegraron y estuvieron satisfechos en saber que el resultado cumplió con las expectativas, fue el producto de realizar cada actividad en trabajo cooperativo donde se observa un diseño que a ojos externos parece simple pero detrás de él hay una investigación y un gran proceso que se realizó en equipo.

Lo más satisfactorio para un diseñador es ver su trabajo aplicado en la vida real, cuando los estudiantes vieron el escudo en los uniformes de los niños y los docentes entendieron el cambio que genera tener un identificador que refleje una historia, valores, conocimiento, y permanencia, se dieron cuenta que el diseño está presente en todas partes, y que genera una impresión. El escudo fue realizado con el fin de dar un sentido al mensaje que brinda la escuela primaria IV Ayuntamiento No. 2, para que sus alumnos tengan un sello distintivo que los represente con valores y perdure por el paso de los años.

Al preguntar a los estudiantes sobre el proceso de trabajo llevado a cabo entre ellos, comentaron en su autoevaluación (Beltrán, Gómez, Lizárraga, y Román, 2024) que al platicar con el cliente tenían un concepto definido pero cada uno tenía diferentes ideas de cómo llevarlo a cabo de manera gráfica, cada quien aportaba sus propuestas con libertad y los demás con respeto opinaban acerca de ello y contribuían con nuevas ideas que pudieran ayudar a mejorarlas. Cuando se decidió por un diseño, no hubo discusiones entre los miembros, y se siguieron tomando en cuenta las opiniones y observaciones para terminar por concretar el diseño final del escudo. Al contar con él, se siguió esa misma línea del diseño para nuevos gráficos auxiliares y gracias a la buena comunicación que hubo se logró tener un resultado uniforme en todo el proyecto. Es aquí cuando se prueba que el modelo de AC de Johnson y Johnson (1986, citados por Scagnoli, 2005) se incluyó para lograr los resultados esperados, brindando interdependencia positiva a los integrantes, así como, habilidades de trabajo grupal, responsabilidad e interacción positiva.

## Conclusión

Realizar un proyecto el cual estará presente en la vida escolar de una comunidad como Mexicali, fue de suma importancia para los estudiantes de diseño gráfico, aplicaron los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura, no solo fue bocetar las ideas, sino, aplicar una metodología e investigación para rediseñar el escudo, logrando reflejar los valores, la historia y las aspiraciones de la comunidad escolar, generando un vínculo emocional que une a los estudiantes, personal docente y padres de familia. Lo anterior no se hubiera logrado sin el trabajo cooperativo, el cual, ayudó a centrar la atención en la manera en que se desarrolla el proceso de aprendizaje, en donde quedó demostrado

que para lograr un aprendizaje significativo es necesario la interacción social, es fundamental para que el individuo tenga la capacidad de resolver un problema, atendiendo así las exigencias actuales.

El docente en este proyecto fungió como un facilitador, además de mostrar interés y empatía en las preferencias de sus alumnos, en su contexto social y familiar, sus inquietudes, sus metas, conocer cuáles son las expectativas que tienen dentro y fuera del salón de clase, entendiendo y aplicando todo esto, es que puede lograrse una cultura de paz, compañerismo y una sana convivencia, elementos indispensables para que el proyecto se concluyera de manera exitosa. Este éxito se puede apreciar no solo en el escudo escolar y las aplicaciones presentadas, también en la dinámica grupal, el compromiso que tuvieron los estudiantes en cada entrega, los comentarios positivos de los alumnos y profesores de la primaria, y los comentarios positivos de los estudiantes de la licenciatura respecto al desarrollo de la metodología, los tiempos de entrega, la retroalimentación brindada.

## ***Agradecimientos***

Agradecemos el profesionalismo, compromiso y entusiasmo de los estudiantes de diseño gráfico que participaron en este proyecto; a los docentes y personal administrativo de la escuela primaria IV Ayuntamiento No. 2, por brindar toda la información necesaria y por la confianza depositada en los alumnos y docentes de la licenciatura en diseño gráfico; a la UABC por facilitar el convenio de trabajo y la vinculación. Gracias a todos los involucrados de manera directa e indirecta por colaborar a que este proyecto concluyera de manera exitosa.

## **Referencias**

- Anijovich, R., Cappelletti, G. (2020). La retroalimentación formativa: Una oportunidad para mejorar los aprendizajes y la enseñanza. *Revista Docencia Universitaria*, 21(1), 81-96. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/11327>
- Beltrán, R., Gómez, J., Lizárraga, K., Román, N. (2024). *Formato de autoevaluación*. Fechado el 3 de mayo de 2024 [comunicación interna, archivo PDF]
- Camacho, T., Stegel, N. (2021). El “compromiso” del diseño, de los diseñadores, y de nosotros como docentes. *Gráfica*, 9(17), pp. 11-16. <https://revistes.uab.cat/grafica/article/view/v9-n17-camacho-stegel/201-pdf-es>
- Centers for Disease Control and Prevention. (2019). *Promoting health and well-being in schools*. [Promoción de la salud y el bienestar en las escuelas.] <https://www.cdc.gov/healthyschools/npao/strategies.htm>
- Corral, R. (2001). El concepto de zona de desarrollo próximo: una interpretación. *Revista cubana de psicología*, 18(1), 72-76.
- Gamboa, J. (2024). *Oficio 012. Asunto: el que se indica*. Fechado el 6 de junio de 2024 [comunicación interna, archivo PDF]
- Johnson, D., Johnson, R. (2009). *Aprendizaje cooperativo: Estructuras y experiencias* (9ª ed.). Madrid: Ediciones Pirámide.

- Lupton, E., Phillips, J. (2018). *Diseño gráfico: nuevos fundamentos*. Editorial Gustavo Gili, SL.
- Organización Mundial de la Salud. (6 de junio de 2024). *La OMS mantiene su firme compromiso con los principios establecidos en el preámbulo de la Constitución*.
- Pérez, M. M. (2007). El trabajo colaborativo en el aula universitaria. *Laurus*, 13(23), 263-278. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102314.pdf>
- Poulin, R. (2018). *Design School: Layout: A Practical Guide for Students and Designers*. [Escuela de diseño: Layout: una guía práctica para estudiantes y diseñadores]. Rockport Publishers.
- Scagnoli, N. (2005). *Estrategias para motivar el aprendizaje colaborativo en cursos a distancia*. Urbana-Champaign: University of Illinois. [En línea]. <https://www.ideals.illinois.edu/items/10736>
- Surth, L. (2011). La salud emocional en el aula. *Revista educación en valores*, 2(16), 69-83. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/educacion-en-valores/v2n16/art07.pdf>

---

**Beatriz Adriana Torres Román.** Maestra en Mercadotecnia y Licenciada en Diseño Gráfico por el Centro de Enseñanza Técnica y Superior (CETYS Universidad). Coordinadora de Extensión y Vinculación de la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD), de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Miembro del cuerpo académico Diseño Gráfico Aplicado. Cuenta con el perfil deseable de PRODEP. Docente de licenciatura y posgrado desde el año 2006 en instituciones como UABC, CETYS Universidad, UNIDEP, UVM, y Universidad Xochicalco. Sus investigaciones, publicaciones y proyectos desarrollados giran en torno al diseño gráfico aplicado a productos promocionales, campañas de cuidado al medio ambiente, sitios web, mercadotecnia, señalización y envase.

---

**José R. Roa.** Maestro en Ciencias con énfasis en Cómputo Ubicuo e interacción humano computadora, por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Ingeniero en sistemas computacionales, con especialidad en redes y sistemas distribuidos por el Instituto Tecnológico de Mexicali (ITM), profesor del área de tecnología en la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD) de la UABC del 2011 al presente, en materias de fundamentos de programación, programación web, informática, probabilidad y estadística. Ponente en congresos nacionales e internacionales en el área de interacción humano computadora, autor y coautor en capítulos de libro relacionados con el diseño de interfaces y la educación a distancia.

---

**Rebeca Beltrán Silva.** Estudiante de la Licenciatura de Diseño Gráfico (LDG) en la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD) de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), becaria de Gaceta UABC. Resolución de problemas de comunicación en torno al diseño gráfico, realizando proyectos como diseño de identidad de marca, maquetación de productos editoriales como carteles, folletos o notas de revista, realización de ilustración con fines editoriales, publicitarios o de entretenimiento.

---

**Jesús Roberto Gamboa García.** Licenciado en Educación Primaria por la Benemérita Escuela Normal Urbana Federal Fronteriza (BENUFF). Maestro en Educación. Asesor Técnico Pedagógico de la Escuela Primaria Estatal PECO Mtra. Ma. del Carmen Piña de Rdz. Asesor Técnico Pedagógico de la VII Zona Escolar de Primarias en el área de Lecto-Escritura. Maestro frente a grupo en escuela primaria Mtra. Ma. del Carmen Piña de Rdz. Secretario General Delegacional D-I-26 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Sección 37.

---

**Dora Graciela Arredondo Valenzuela.** Estudiante de Doctorado en Administración de Instituciones Educativas por el Instituto Interamericano de Estudios Superiores de Baja California (IIESBC), Maestra en Educación con concentración en Desarrollo Organizacional por el Centro de Enseñanza Técnica y Superior (CETYS Universidad), Licenciada en Educación por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Coordinadora ejecutiva de los programas de Maestría en Administración de Negocios y Maestría en Administración de Negocios Doble Grado en CETYS Universidad.

---