

---

## Enseñanza práctica del diseño gráfico aplicada a la creación e implementación de un fondo de escenario escolar para una escuela primaria

*Practical teaching of graphic design applied to the creation and implementation of a school stage background for an elementary school*

**Beatriz Adriana Torres Román<sup>1</sup>, José R. Roa<sup>1</sup>,  
Edgar Noé Aguilera Robles<sup>1</sup>, Yarely Hernández Luna<sup>1</sup>,  
Jesús Roberto Gamboa García<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Universidad Autónoma de Baja California, México

<sup>2</sup>Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, México

### Resumen

Los proyectos de vinculación de nivel universitario dotan a los alumnos de habilidades como creatividad, resolución de problemas, comunicación efectiva, socialización y liderazgo, especialmente al llevar a cabo de manera práctica cualquier actividad que se inicia y termina fuera del aula, presentando a los alumnos dificultades reales en su entorno profesional; es aquí cuando se generan aprendizajes significativos, los cuales crean conocimiento aplicado en el área de diseño gráfico. En esta investigación, se diseñó e implementó un mural de fondo del escenario escolar para la escuela primaria Mtra. Ma. Del Carmen Piña de Rdgz. de Mexicali, Baja California, México, que generó en el espacio un ambiente armonioso y creativo permitiendo reforzar su identidad, y a su vez contribuir a la formación integral de los estudiantes de la Licenciatura en Diseño Gráfico (LDG) de la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD) de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC).

*Palabras clave:* mural, creatividad, educación, vinculación, enseñanza, diseño.

---

### Suggested citation:

Torres Román, B.A., Roa, J.R., Aguilera Robles, E.N., Hernández Luna, Y., Gamboa García, J.R. (2023). Enseñanza práctica del diseño gráfico aplicada a la creación e implementación de un fondo de escenario escolar para una escuela primaria. In Pérez-Aldeguer, S. (Ed.), *Teaching and learning projects in Arts and Humanities*. (pp. 13-23). Madrid, España: Adaya Press. <https://doi.org/10.58909/ad23169246>

## **Abstract**

University level linking projects provide the students with skills such as creativity, problem solving, effective communication, socialization and leadership, especially when carrying out in a practical way any activity that begins and ends outside the classroom. The projects present students with real difficulties in their own professional environment; it is here when significant learning is generated, which creates applied knowledge in the area of graphic design. In this investigation, a background mural of the school stage was designed and implemented for the primary school Mtra. Ma. Del Carmen Piña de Rdz. from Mexicali, Baja California, Mexico, which generated a harmonious and creative environment in the space which allowed to reinforce its identity, and in turn contribute to the integral formation of the students of the Bachelor of Graphic Design (LDG) of the Faculty of Architecture and Design (FAD) of the Autonomous University of Baja California (UABC).

*Keywords:* mural, creativity, education, bonding, teaching, design.

## **Introducción**

Desde los inicios del hombre, la humanidad ha intentado plasmar y dejar rastro de su estancia en el planeta, muestra de esto son las pinturas rupestres que se encuentran esparcidas por el mundo, estas pinturas y grabados se registran en los sitios importantes para las culturas prehispánicas (Lagunas y Lara, 2019) y en espacios sociales como el lugar donde vivían, lugares de paso, lugares ceremoniales, etc. (Martínez, 2002). Hasta nuestros días se continúa con la intervención en espacios públicos y privados de murales, los cuales se impregnan y dan forma a los sitios en los que se encuentran, no solo en pinturas, sino también de cerámica con diversas temáticas como políticas, religiosas, sociales, etc. Algunas otras con el objetivo de generar identidad (Fuentes, 2022), y en muchas ocasiones con la clara intención de generar un ambiente estético en las urbes (Quezada, 2022), con este objetivo se han generado diversos murales en lugares educativos como museos, galerías, universidades y en el sector educativo básico, el cual es de interés y objetivo en este proyecto de vinculación, sobre todo con la intención de generar en la población educativa y planta docente de la escuela primaria Mtra. Ma. Del Carmen Piña de Rdz. sentido de pertenencia.

En el ámbito de la educación no se ha hecho esperar el utilizar murales como recursos didácticos con diversos objetivos lúdicos, para mejorar la escritura (Alvarado, 2019), para fomentar la lectura (Ceja, 2020); algunos otros utilizando la tecnología para general murales digitales, con el objetivo de fomentar la colaboración y creatividad; además de diversas competencias (Martinez-Roig, Del-Olmo-Ibáñez, Cremades-Montesinos, 2021); otro ejemplo de tecnología y murales es la aplicación Murales (Sanz, Artola, Nordio, Pirono, Ibáñez y Corro, 2020) la cual también fomenta la creatividad y el diseño en niños y jóvenes, utilizando objetos reales y mezclándolos con ambientes digitales.

Los murales como arte, juegan un papel importante en la vida educativa de niños y jóvenes. Esta y otras expresiones artísticas en el aprendizaje infantil crean experiencias las cuales ayudan a un desarrollo integral, pensamiento crítico y profundo, puesto que antes de aprender a leer y escribir, los infantes dibujan, cantan y bailan (Barton, 2015), es por esto que contar con expresiones artísticas dentro del recinto educativo es de gran importancia.

En general, los trabajos relacionados con la educación y murales, se centran en mostrar la enseñanza lúdica de algún tópico, o fomentar valores, cultura, sentido de pertenencia, etc. Además, hacen mención de cómo generan ambientes estéticos, los cuales ayudan a promover la creatividad, bienestar general y logran reforzar la identidad. Todo lo anterior se logró e hizo notar al concluir el presente proyecto en la escuela primaria Mtra. Ma. Del Carmen Piña de Rdgz. donde se diseñó e implementó un mural el cual generó un ambiente armonioso en sus instalaciones, además de ayudar a reforzar su identidad frente a la comunidad, ya que se utilizaron los colores que conforman el escudo de la escuela primaria, al igual que se respetaron las formas del mismo.

### *Objetivo*

Crear el diseño gráfico del fondo de escenario escolar de la escuela primaria Mtra. Ma. Del Carmen Piña de Rdgz., por medio de la vinculación de estudiantes universitarios en trabajo de equipo y con el proceso de diseño, para mejorar el espacio físico de los eventos realizados en esta área que propicie la creatividad de sus alumnos, reforzando la identidad de la escuela primaria frente a la comunidad, desarrollando una actitud de disciplina, con responsabilidad y creatividad.

### **Metodología**

La UABC, como Institución de Educación Superior (IES), busca la formación integral de sus estudiantes por medio de la vinculación universitaria al igual que otras organizaciones y redes de vinculación que tienen en común “el objetivo estratégico de visibilizar a la vinculación con la sociedad como eje que articula la docencia y la investigación mediante propuestas teóricas y metodológicas que surgen de la experiencia de la IES del país” (Barreno, Barreno y Olmedo, 2018, p. 43), es por esto que el Proyecto de Vinculación con Valor en Créditos (PVVC) Diseño Gráfico Aplicado a Escenario Escolar cuenta con el planteamiento de una metodología que resalta las interacciones importantes de la vinculación universitaria, la cual “debe ser la mejor expresión de una integración creativa universidad-sociedad y su vínculo más idóneo” (Moreira, Zambrano y Machado, 2019, p. 118).

El proceso de diseño específico para este proyecto, incluye en todas sus etapas el desarrollo de la creatividad, fue una herramienta crucial en la metodología del proyecto de vinculación, con la generación de ideas por parte de los estudiantes y las re-

visiones realizadas por los profesores y el equipo de la escuela primaria Mtra. Ma. Del Carmen Piña de Rdgz., siendo la retroalimentación un beneficio importante de mejora y del desarrollo de la creatividad en este proceso. Barba, Guzmán y Aroca, mencionan que la creatividad tiene la característica de ser “una categoría psicológica que se debe formar en el individuo, ya que esta, no es una condición con la que se nace, y es a través de la práctica y la propia actividad del proceso creativo quien la desarrolla” (2019, p. 334). En el PVVC fue importante favorecer la creatividad de los estudiantes participantes en el diseño e implementación, pero a su vez se buscó cumplir el objeto planteado de propiciar la creatividad de los alumnos de la escuela primaria, ya que un limitante de la creatividad es contar con “espacios físicos monótonos, apaciguo, estático, puede ser tan enemigo de la creatividad como un medio inestable, tempestuoso, acelerado y caótico” (Barba, Guzmán y Aroca, 2019, p. 338).

La metodología constó de los siguientes pasos: 1) investigación del problema, estudio y antecedentes del caso, 2) desarrollo de bocetos: estilo de diseño, colores, íconos de soporte, organización de los elementos; y retroalimentación, 3) propuesta final del diseño del fondo de escenario escolar, 4) presentación al cliente, entrega del diseño y retroalimentación, 5) gestión con proveedores, herramientas y materiales, 6) implementación y retroalimentación.

El PVVC contó con la tutoría de dos docentes de la FAD, la M.MER. Beatriz Adriana Torres Román y el M.C. José R. Roa, además se obtuvo el apoyo del Prof. Jesús Roberto Gamboa García, quién fungió como guía por parte de la escuela primaria Mtra. Ma. Del Carmen Piña de Rdgz. Fueron 19 los estudiantes participantes del programa educativo de LDG, quienes interactuaron en cuatro equipos de trabajo en donde uno de los integrantes de cada equipo fungió como coordinador.

El proceso de las actividades del proyecto fue tanto presencial como a distancia, realizando revisiones semanales y retroalimentando a los equipos en ambas modalidades en las instalaciones de la FAD, por medio del servicio de almacenamiento de datos de *Google Drive*, y asistido por el correo electrónico institucional *Gmail* de la UABC. Los estudiantes realizaron su investigación directamente en la escuela primaria así como en motores de búsqueda como *Google*. La paquetería empleada por los estudiantes para diseñar sus propuestas fue *Adobe Suite*. La retroalimentación a distancia se escribió en varios documentos de *Google Docs*, y la retroalimentación presencial se realizó a cada uno de los equipos en el horario de sus turnos de revisión los martes para dos equipos y los viernes para los dos equipos restantes. Se buscó a lo largo del PVVC una comunicación constante entre los estudiantes, los docentes y la escuela primaria. Las actividades del proyecto (tabla 1) se realizaron del 14 de febrero al 5 de mayo del 2023.

Tabla 1. Cronograma de actividades del PVVC.

No. de actividad	Actividad	Fecha
1	Realizar la presentación inicial, estudiar del caso e investigar el problema	Martes 14 de febrero
2	Asistir a la escuela primaria y tomar medidas	Martes 14 al martes 28 de febrero
3	Desarrollar los bocetos y sesión de retroalimentación	Martes 7 (equipos 1 y 2) o viernes 10 de marzo (equipos 3 y 4)
4	Entregar el diseño del fondo de escenario escolar y sesión de retroalimentación	Martes 14 (equipos 1 y 2) o viernes 17 de marzo (equipos 3 y 4)
5	Presentar la propuesta al cliente. Realizar ajustes y preparar los archivos para la entrega	Viernes 24 de marzo
6	Gestionar con proveedores las herramientas y los materiales	Martes 28 de marzo
7	Implementar en la escuela el diseño seleccionado	Lunes 17 al viernes 28 de abril
8	Retroalimentar y brindar recomendaciones a los estudiantes	Viernes 5 de mayo

## Resultados

Cada equipo realizó una propuesta de diseño del fondo de escenario escolar, de esta forma al final del proyecto se presentaron al cliente cuatro estilos de diseño distintos, cada uno incluye la paleta de colores característica de la escuela primaria, así como los gráficos de soporte adecuados y una organización de los mismos apropiada para el público destino.

El color fue un elemento primordial en las propuestas presentadas, ya que es un fundamento emocional, que puede ser tan intenso o tan sutil y es altamente comunicativo en una composición gráfica. El color refuerza los objetos, llama la atención, transmite mensajes y los hace más atractivos, además de que es un elemento que jerarquiza y ordena los gráficos de un espacio.

Cada color tiene su significado, en cada cultura se asocia un sentimiento o emoción con un color determinado. “Los colores también contienen significados subjetivos que se comunican inmediatamente, sin palabras ni imágenes. Por ejemplo, el rojo se relaciona con el fuego, la sangre y el sexo...” (Poulin, 2018, p. 70). Otro ejemplo de significado de color es el del color azul, que generalmente se asocia con la tranquilidad porque se relaciona con el mar y el cielo.

Anteriormente no se empleaba el color en el área del diseño gráfico, era común contar con publicaciones únicamente en blanco y negro. “El color se ha convertido en parte integral del proceso de diseño y la impresión a color, en otros tiempos un lujo, es hoy la norma” (Lupton y Phillips, 2018, p. 81). Además se ha transferido el color a los espacios públicos, provocando sensaciones a través de sus colores.



La implementación del fondo de escenario escolar (figura 2) se realizó con el apoyo de todos los estudiantes participantes del PVVC, coordinados por el equipo que realizó el diseño del fondo seleccionado. Es importante mencionar que la implementación tomó dos semanas más de lo planeado, debido al detalle del diseño y las dimensiones del espacio, esto se tomará en cuenta para la calendarización de próximos proyectos de vinculación de este tipo.



Figura 2. Implementación de la propuesta seleccionada de diseño del fondo de escenario escolar.

Fuente: Composición propia elaborada de fotografías de Yarely Hernández Luna, 2023.

El PVVC brindó la oportunidad de cumplir los distintos objetivos de ambas instituciones educativas, preparar a los estudiantes de LDG y contar con un producto de diseño original. Los estudiantes lograron desarrollar competencias valiosas como el trabajo en equipo, liderazgo, creatividad, entre otras, que contribuyen a su formación integral, lo cual es un atributo del Modelo Educativo de la UABC (UABC, 2018).

Una vez culminado el proyecto de vinculación, se inauguró el fondo de escenario escolar (figura 3) con la presencia de las autoridades de ambas instituciones y los estudiantes de la UABC, así como con la asistencia de los profesores y alumnos de la escuela primaria.



Figura 3. Propuesta implementada en el día de la inauguración del fondo de escenario escolar.

Fuente: José R. Roa, 2023.

El escenario escolar con el fondo realizado por los estudiantes ha enmarcado distintos eventos (figura 4) de la escuela primaria Mtra. Ma. Del Carmen Piña de Rdgz. Se recibieron comentarios por parte de los padres de familia, los profesores y los alumnos de la escuela primaria. En el oficio 005 enviado al Director de la FAD, el Dr. Alejandro José Peimbert Duarte, el Prof. Jesús Roberto Gamboa García redacta lo siguiente:

El que suscribe C. Profr. Jesús Roberto Gamboa García Secretario General de la Delegación I-26 y Maestro frente a grupo, por medio de la presente hago de su conocimiento que los resultados obtenidos en el proyecto de vinculación "Proyecto de diseño gráfico aplicado a escenario escolar", realizado en coordinación con los estudiantes de Diseño Gráfico de su Facultad, fueron satisfactorios, siendo de beneficio mejorar las instalaciones, reforzar la identidad institucional, la imagen de la escuela y el bienestar infantil en los eventos educativos, además de recibir a nuestros alumnos, docentes, autoridades educativas y padres de familia en un mejor entorno y ambiente escolar.

Agradecemos su apoyo durante la realización del proyecto, quedamos con la mayor disposición de seguir colaborando en futuros proyectos, quedo a su disposición para cualquier duda. (2023, p.1)



Figura 4. Evento realizado después de la implementación del fondo de escenario escolar.

Fuente: Jesús Roberto Gamboa García, 2023.

## Conclusión

Generar y desarrollar proyectos en los que estudiantes de diseño gráfico apliquen sus conocimientos en entornos reales, implica superar inconvenientes inesperados de toda índole, para lo que se requiere de soluciones generadas por todo el equipo que sean innovadoras y creativas, es de suma importancia que dichas soluciones se adecúen a los recursos humanos, de tiempo y financieros con los que se cuentan para realizar el proyecto de vinculación. Un punto importante para solventar los problemas que se

puedan presentar es generar una comunicación efectiva entre los involucrados, en nuestra actualidad con grupos de *chats* como fue el caso de este proyecto; una pauta importante es contar con un cronograma que contenga una descripción de actividades de manera puntual, fecha de entrega además de considerar tiempos de holgura para lograr una entrega en tiempo y forma, en este tenor los estudiantes comentaron que es necesario ampliar el tiempo dedicado a pintar el mural, ya que les tomó cuatro semanas y no dos realizar la implementación, comentaron que el afinar detalles fue lo que consumió más tiempo de lo esperado, ya que al realizar los trazos a mano, quedaron algunas líneas más gruesas que otras, otra situación que se presentó fue delinear de manera correcta los contornos de todos los elementos del mural, para que sus formas estuvieran bien definidas, por el resto todo concluyó de manera satisfactoria.

Un punto relevante a resaltar, es sobre los comentarios relacionados al mural por parte de los docentes de la escuela primaria, todos ellos coinciden que adorna y enmarca sus actos cívicos, presentaciones especiales y actos de cierre de ciclo escolar; como las referencias lo indican, los murales cumplen con una función estética en el espacio donde se encuentra, dando vida, sentido de pertenencia e identidad y ayuda a crear un ambiente lúdico.

El resultado de la implementación del mural en la escuela primaria Mtra. Ma. Del Carmen Piña de Rdgz., genera un ambiente idóneo y divertido para los alumnos de su escuela, en general se vive un ambiente armonioso y refuerza esta personalidad académica entre sus profesores y estudiantes, puesto que todos los colores utilizados son los que conforman su escudo, además de ayudar a mantener una presencia fresca, innovadora y actual frente a la comunidad.

## *Agradecimientos*

Agradecemos ampliamente el apoyo financiero brindado por parte de la Universidad Autónoma de Baja California para la publicación de este escrito y para realizar el registro del proyecto de vinculación, así como a los alumnos participantes de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y Diseño, por el entusiasmo y el profesionalismo que mostraron durante el seguimiento del proyecto. Reconocemos las facilidades brindadas por parte de la Escuela primaria Mtra. Ma. Del Carmen Piña de Rdgz. con quienes se realizó la actividad. Gracias a la colaboración de todos los participantes se consiguió finalizar el proyecto cumpliendo los objetivos planteados.

## Referencias

- Alvarado, Y. (2019). *Murales letrados para mejorar la escritura de diversos tipos de textos en los alumnos de segundo grado de la I.E. N° 32008 Señor de los Milagros, Huánuco, 2017*. (Tesis profesional). Universidad de Huánuco, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/1861>
- Barba, J., Guzmán, C., Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>
- Barreno, M., Barreno, Z., Olmedo, A. (2018). La educación superior y su vinculación con la sociedad: referentes esenciales para un cambio. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 40-45. Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000300040](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000300040)
- Barton, G. (2015). Arts-Based Educational Research in the Early Years. *International Research in Early Childhood Education*, 6(1), 62-78. Recuperado de: <https://eric.ed.gov/?id=EJ1150970>
- Ceja, I. (2020). *Elaboración de un mural para el fortalecimiento y fomento de lectura: Estudio de caso escuela primaria Naciones Unidas, turno vespertino, San José Galindo 2018*. (Tesis profesional). Universidad Autónoma de Querétaro. Recuperado de: <http://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/2151>
- Fuentes, C. (2022). *Arte e identidad universitaria a través del primer mural en las instalaciones del Planet Mtro. José Ignacio Pichardo Pagaza de la Escuela Preparatoria*. México: Dirección de Identidad Universitaria. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.11799/137087>
- Gamboa, J. (2023). *Oficio 005. Asunto: el que se indica*. Fechado el 19 de mayo de 2023 [comunicación interna, archivo PDF]
- Lagunas, D., Lara, A. (2019). Algunos datos etnoarqueológicos de la cosmovisión Hñähñu-Otomí en la pintura rupestre del Mezquital, Hidalgo (México). En Lara, A. (Ed.), *Las manifestaciones rupestres en México: Técnica, iconografía y paisaje* (7a ed., 281-295). Sevilla: Acervos. Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/94632>
- Liddiard, A., Hernández, G. (2019). La figura histórica en los murales de escuelas primarias de la ciudad de Chihuahua. *Debates por la Historia*, 7(1), 123-157. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/6557/655769218006/655769218006.pdf>
- Lupton, E. y Phillips, J. (2018). *Diseño gráfico: nuevos fundamentos*. Editorial Gustavo Gili, SL.
- Martínez, G. (2002). Pintura rupestre esquemática: el panel, espacio social. *Trabajos De Prehistoria*, 59(1), 65-87. <https://doi.org/10.3989/tp.2002.v59.i1.211>
- Martínez-Roig, R., Del-Olmo-Ibáñez, M., Cremades-Montesinos, A. (2021). Los murales digitales interactivos como recurso para la poesía en el aula. En Aveyeyra, E., Martino, M., Bonelli, F., Mazzoni, D., Musso, G., Perri, J., Veiga, R. (Ed.), *Convergencia entre educación y tecnología: hacia un nuevo paradigma* (1a ed., 330-334). Recuperado de: <https://r-libre.teluq.ca/2437/1/Libro%20de%20res%-C3%BAmenes%20EDUTEC%202021.pdf>
- Moreira, D., Zambrano, J., Machado, E. (2019). Fundamentos del proceso de vinculación universitaria en la formación de una Cultura de Producción. *Opuntia Brava*, 11(3), 117-128. Recuperado de: <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/795>
- Poulin, R. (2018). *Design School: Layout: A Practical Guide for Students and Designers*. [Escuela de diseño: Layout: una guía práctica para estudiantes y diseñadores]. Rockport Publishers.
- Quezada, C. (2022). Arte urbano en la interculturalidad: una experiencia artística y pedagógica en una comunidad Kichwa de Ecuador. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 6(2), 289-309. Recuperado de: <https://doi.org/10.37785/nw.v6n2.a16>
- Sanz, C., Artola, V., Nordio, M., Pirondo, F., Ibáñez, B., Corro, B. (2020). Murales: creando puentes entre el mundo digital y el físico. *TE&ET 2020: Libro de Actas XV Congreso de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología – REDUNCI*. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/103705>
- UABC. (2018). *Modelo Educativo de la UABC* [archivo PDF]. <http://web.uabc.mx/formacionbasica/documentos/ModeloEducativodelaUABC2018.pdf>

---

**Beatriz Adriana Torres Román.** Maestra en Mercadotecnia y Licenciada en Diseño Gráfico por el Centro de Enseñanza Técnica y Superior (CETYS Universidad), Coordinadora de Extensión y Vinculación de la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD), de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Miembro del cuerpo académico Diseño Gráfico Aplicado. Cuenta con el perfil deseable de PRODEP. Docente de licenciatura y posgrado desde el año 2006 en instituciones como UABC, CETYS Universidad, UNIDEP, UVM, y Universidad Xochicalco. Sus investigaciones, publicaciones y proyectos desarrollados giran en torno al diseño gráfico aplicado a productos promocionales, campañas de cuidado al medio ambiente, sitios web, mercadotecnia, señalización y envase.

---

**José R. Roa.** Maestro en Ciencias con énfasis en Cómputo Ubicuo e interacción humano computadora, por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Ingeniero en sistemas computacionales, con especialidad en redes y sistemas distribuidos por el Instituto Tecnológico de Mexicali (ITM), profesor del área de tecnología en la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD) de la UABC del 2011 al presente, en materias de fundamentos de programación, programación web, informática, probabilidad y estadística. Ponente en congresos nacionales e internacionales en el área de interacción humano computadora, autor y coautor en capítulos de libro relacionados con el diseño de interfaces y la educación a distancia.

---

**Edgar Noé Aguilera Robles.** Estudiante de la Licenciatura en Diseño Gráfico (LDG) en la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD) de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Becario de Diseño Gráfico en el Instituto de Investigaciones Culturales-Museo UABC (IIC-MUSEO), Becario de Diseño Gráfico en el Departamento de Acción e Intervención Cultural (DAIC) de la Coordinación General de la Cultura y Divulgación de la Ciencia de la UABC. Certificado de nivel Pre-Avanzado en Idioma Inglés expedido por la International Language Academy of Canada (ILAC). Manejo de programas de diseño de Adobe Suite, Blender, Figma, Sketchup y Autocad.

---

**Yareli Hernández Luna.** Estudiante de la Licenciatura en Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD) de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Ganadora de la propuesta del Proyecto Diseño Gráfico aplicado a Escenario Escolar, participante del programa de servicio social profesional en Diseño Gráfico y Mercadotecnia. Proyectos desarrollados en torno a la fotografía y diseño aplicado en campaña de publicidad, redes sociales, medios impresos, y murales. Manejo de programas de diseño de Adobe Suite, Blender y Figma.

---

**Jesús Roberto Gamboa García.** Licenciado en Educación Primaria por la Benemérita Escuela Normal Urbana Federal Fronteriza (BENUFF). Asesor Técnico Pedagógico de la Escuela Primaria Estatal PECO Mtra. Ma. del Carmen Piña de Rdgz. Asesor Técnico Pedagógico de la VII Zona Escolar de Primarias en el área de Lecto-Escritura. Maestro frente a grupo en escuela primaria Mtra. Ma. del Carmen Piña de Rdgz. Secretario General Delegacional D-I-26 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Sección 37.

---